

● ДАРЫ ПРИНОСЯЩИЕ...



Это презентация даров Омскому Фонду культуры. Ежегодно в середине мая художники, книголюбцы, мастера художественных промыслов подносят свои дары, чтобы они не разбрелись по всему свету, а оседали в музеях нашей области и были выставлены для всеобщего обозрения. Вот и сейчас вы видите произведения живописи, графики, прикладного искусства, книги, литературно-публицистические, художественные и научные журналы - все это было расставлено так, чтобы можно было все хорошо рассмотреть. Председатель комиссии по дарениям Л. М. Шугурова представляет эти щедрые подношения. Подробно о дарах и дарителях читайте на следующей странице.

Фото Е. Кармаева

С ярмарки - домой!

Быть замеченным на всероссийской выставке - это уже успех. А если вы художник или мастер декоративно-прикладного искусства оказались в центре внимания и получили самые высокие награды. Это не просто успех. Есть основания говорить о направлении; о самобытности народного творчества и необходимости поощрять, поддерживать народных умельцев. Такой вывод и сделала Нина Михайловна Тенова на приеме художников - участников выставок в Москве и Ярославле, где проходила в комитете по культуре и искусству областной администрации. Сейчас все говорят о смешении центров культуры из столицы в провинцию, о формировании региональных культурных центров, не уступающих им по уровню. Успех на выставках - наглядное тому подтверждение. Председатель комитета рассказала о широкой программе поддержки народных промыслов, о создании детских школ вокруг масте-

ров, о формировании музея, который будет направлять развитие этих школ, помогать умельцам отбирать лучшие работы. Художников чествовали от души, Обласкали добрым словом и широкими дарами. Кроме молодых мастеров декоративно-прикладного искусства Сергея Горбунова (лаковая миниатюра) и Андрея Задерия (керамика) на приеме были приглашены народные художники (самодельщики), участники Московской выставки ветеранов Отечественной войны. Это Петр Александрович Топильцев и Михаил Иванович Бородин. Они рассказали о других ветеранах-омиках, чьи работы также имели успех. Учитывая успех омичей на всероссийских выставках, Министерству культуры предложено нам провести в Омске Всероссийскую выставку «Шеллевы самодельных художников лавной живописи». Уже сейчас начнется подготовка, возможно, будет проведена областная выставка.

# ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ  
АДМИНИСТРАЦИИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ, ДЕПАРТАМЕНТ  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА Г. ОМСКА, ОМСКОЕ  
ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

ПРЕСС-БЮЛЛЕТЕНЬ № 4(17), 1995 г.

## ГОСПОДА МЕЦЕНАТЫ, ГДЕ ВЫ?

Коммерсанты, промышленники, предприниматели, как и все люди на свете, были, есть и будут всегда разными - скучными и шедрыми, умными и не очень, мыслящими по-государственному и зашоренными эгоистами. Разную они оставляют и память о себе. Савва Иванович Мамонтов, например, наживая свой миллионы не для кубышки, он строил для России железные дороги. А какой оперный театр он открыл в Москве! Сам Шалапин пел в нем. А сколько помогал художникам Серов, Врубель, Васнецов и многие другие жили у него в Abramcevo под Москвой подолгу, пользуясь его гостеприимством и материальной поддержкой.

Братья Третьяковы собрали и подарили Москве уникальную коллекцию картин русских художников - целую галерею, именуемую в народе «Третьяковкой». Савва Иванович построил для Станиславского и Немировича-Данченко здание театра оперы и балета (СМЗ им. Чехова). Сколько их было, богатых доброхотов, что строили для народа больницы, церкви, богатенькие для престижных, широким домом для малолетних и многое другое. Здесь названы лишь наиболее известные в стране меценаты, чья благотворительная деятельность была связана с Москвой. Но такие люди были и в провинции, в частности у нас в Сибири.

Наиболее известным здесь следует назвать Михаила Константиновича Сидорова. Он происходил из архангельского дворянства. В Сибирь приехал в молодые годы. Наступившие расколов бывалых людей о богатых месторождениях золота по руслам рек в сибирской тайге, он захотел сам попользоваться счастия и отправился в таежные дебри. Фортуна улыбнулась молодому энтузиасту, оказавшемуся на редкость толковым в делах человеком. Он открыл и основал

### Иван Петров, писатель - краевед

вал один за другим прииски, занимал рабочие. Со временем число его приисков возросло до двухсот. Он добыл на них тысячу пудов золота и стал одним из самых богатых людей в Сибири.

Как же распорядился своими миллионами? Купил дом в Петербурге, а другой - на французской Ривьере? Отправился в Монте-Карло? Нет, он продолжал трудиться и вскоре открыл еще и серебряные, медные и железные руды. Был тружеником, каких поискать. Спал по пять часов в сутки, много читал. Побывал на Ангаре, Лене, Яне, в Обдорске. Поэзией был небезрезультативным, он открыл богатейшие графитовые залежи в живых янских рудниках в северных реках.

Богатства его росли. Но миллионы никогда не были для него самоцелью, а лишь средством бескорыстного служения Отечеству. Он очень много дарил в своей жизни. Так, например, для музея основанного в Томске первого сибирского университета он преподнес коллекцию золотых самородков. А наследнику престола великому князю Николаю Александровичу - глыбу лучшего курейского графита весом в шестнадцать пудов. До этого самой крупной считалась та, что стояла в кабинете Наполеона III.

С большой охотой и готовностью многократно субсидировал экспедиции Географического общества, на что в общей сложности истратил два миллиона рублей. На его деньги, например, организовывались экспедиции П. Семенов-Тянь-Шанского. За бескорыстную помощь науке Михаил Константинович был избран членом десяти

иностраных Географических обществ. На его пожертвования были построены десятки школ на Красноярском и тобольском Севере, памятник Ломоносову в Архангельске и гимназия там же.

Не жалел средств и на исследование и освоение Северного морского пути. Он всегда мыслил по государственному и никогда не эгоистичился. Так, например, обещал капитану, которому удалось обнаружить Новую Землю с богатой попутной пудом золота. Пронагандировал богатства Севера России на 25 различных выставках, в том числе на девяти всемирных. Его экспонаты множество раз удостоивались золотых и серебряных медалей.

Были в Сибири и многие другие купцы и промышленники, щедро жертвовавшие нажитые ими деньги на пользу своего края, например, Александр Михайлович Сибиряков, немало сделавший для оздоровления того же Северного морского пути, для расчистки порогов Ангары и иных важных дел для Сибири. Наряду с другими доброхотами субсидировал строительство Томского университета, не жалел денег на местные библиотеки и многое другое.

Добрым словом помнят сибиряки и Павла Фунтосова: из Енисейска - купца и почетного гражданина, бывшего одно время городской головой. Видно, купец Фунтосов за то и избран был головой, что мыслил и жил не узколичными интересами. Доброе имя он снискал не одними только заботами о городе, а главным образом тем, что по собственной инициативе и на собственный счет организовал экспедицию на Обь-Енисейский водораздел для обследования местности в целях соединения двух великих рек каналом. Во главе экспедиции он послал своего племянника Захарова. А когда тот доставил ему обнаде-

## СЕЛЬСКИЕ БИБЛИОТЕКИ ЖДУТ НАШЕЙ ПОМОЩИ

Книжный фонд сельских библиотек в последние годы почти не пополняется, и перспективы достаточно мрачные. Омский Фонд культуры объявил новый сбор книг для села. Уже собрано более двух тысяч книг и литературных журналов. Сбор книг будет продолжаться в течение всего года.

Академик Д. С. Лихачев - ровесник нашего лихорадочного времени, основатель Фонда культуры - еще в середине 1980-х годов заботился о поведении плачевного состояния наших библиотек, выступил с призывом спасения ценнейших книжных собраний крупных библиотек страны и развития библиотечной сети прежде всего в сельских поселениях. Созданное в ноябре 1987 г. Омское областное отделение Всероссий-

ского фонда культуры уже в марте 1988 г. объявило сбор книг по культуре, науке и искусству для передачи их в школьные и сельские библиотеки. Но ситуация стала ухудшаться. Нет, не в самими библиотечниками, а с книжным фондом в них, особенно в сельской местности. Сегодня в области действуют 882 библиотеки. Сохраняется интерес к ним со стороны населения: количество киновыдач осталось пре-

жым, притормозил этот процесс наращивание книжного обеспечения. Президиум Омского областного отделения Фонда культуры вновь объявляет сбор научно-популярной, публицистической и художественной литературы для пополнения фондов сельских библиотек. Так как реформирование нашего общества проходит, отчасти большей частью за счет увеличения обездоленности части сельских жителей (уровень зарплат наиболее низок именно на селе), то ведь и периодических изданий сегодня нет в большинстве сельских семей. Поэтому просим омичей не выбрасывать пропавшие журналы, а передать их через Омский фонд культуры в сельские библиотеки. При желании можно сделать целевое дарение:

т. е. указать, в какую деревню (или в какой район) в библиотеку Вы просите передать Ваши книги. Многие из Вас, дорогие омичи, переселились в город из сельской местности, так давайте же можем родному селу, родной деревне, родной школе не только сохранить их духовный библиотечный потенциал, но и увеличить книжные богатства сельских библиотек. В качестве дарения могут быть пожертвованы также произведения искусства, Ваши личные поделки, предметы культурного назначения. Каждый четверг мы ждем Вас в Омском Фонде культуры (ул. Тагарина, 22, тел. 25-44-75).

И. Томилов, председатель президиума Омского отделения Фонда культуры, академик АПН.



# ДА НЕ ОСКУДЕЕТ РУКА ДАРОМЦЕТО

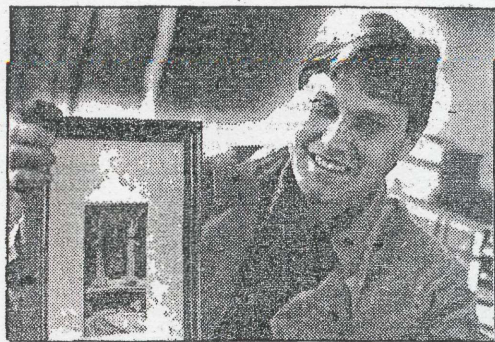
Каждый раз весной столы и стулья Фонда культуры бывают завалены книгами и журналами разных форматов и изданий (бывают и идиосинкратичные и переплетенные своей рукой). Их несут мелкими партиями (тяжело сразу помногу), а иногда и просят помощи, чтобы привести сразу большую коробку. До середины мая их и не убирают. В день дарения они должны быть у всех на виду.

Сбор книг был объявлен Фондом культуры еще в прошлом году, а сейчас призыв к населению о помощи книгами сельским библиотекам и школам прозвучал с но-

сто десять (Бобиков Ю. К., Елпидинская Е. Я., Блохин В. А.) кто пятнадцать (Кашкина М. В., Коробова Н. А., Турецкий А. И.) кто двадцать пять (Ткацкий М. Я., Потапов В. П., Алексиния Г. Е.). Учительница 62-й школы Татьяна Федоровна Михеева дала 30 книжек. Пенсионерка Нина Степановна Аборина кроме 50-и книг принесла грампластины и адресовала все это селу Артын Муромцевского района. Ее просьба, конечно, будет удовлетворена. Кста-ти сказать, Фонд культуры всегда идет навстречу пожеланиям меценатов и запросам с мест. В прошлом году большая партия книг

за 15 лет (66-80 гг.) и журнал «Юность» передала Сусанна Михайловна Злоцкая. 60 книг, журналы и «Роман-газеты» принес мастер АО «Омский нефтезавод» Харитонов Алексей Евгеньевич, 104 книги - Лариса Александровна Нейвальд. Но и это не предел. Илья Алексеевич Русакова, председатель совета ветеранов Куйбышевского района, собрала более 300 книжек. Она подключила многих пенсионеров. «Люди живо откликнулись на наш призыв, - рассказывала она, - несут и несут свои книги, мы продолжим эту работу».

Василий Тимофеевич Безуглов, подполковник милиции в отставке,



Художник из Тавричанки Сергей Белов со своей работой. Фото Евгения КАРМАЕВА

## ВРЕМЯ СКОРОТЕЧНО, А КНИГИ ЖИВУТ ВЕЧНО

вой силой. И отклик не заставил себя долго ждать. Приносят книги главным образом пенсионеры. «Мы их прочитали, - говорят они, - что же им лежать мертвым грузом? Вот услышали, что книги очень нужны для сельских библиотек, и с удовольствием отдаем». Многие при этом испытывают удовлетворение от сознания, что сделали доброе дело. Многие приносят литературные журналы «Новый мир», «Октябрь», «Дружбу народов», «Юность», «Иностранную литературу». И даже рады вырывать жалко, а хранить дома неудобно - захлываешься квартирой.

Однажды увидел целую гору хорошо переплетенных журналов, вернее, вырванных оттуда рассказов, повестей, стихов. Отдельной стопой лежали «Роман-газеты». Еще не ушел их владелец Борис Лейзерович Эпштейн. Я поинтересовался мастеру переплетному и любовному отношению к художественной литературе «Это все жена», - скромно отвечал книголюб и попросил не афишировать его дары. И вообще, мол, это все так естественно тогда книги было трудно доставать, вот и переплетали из «толстых» журналов. А сейчас любая книга доступна. А что библиотекам надо помочь это правильно. Когда он ушел (сказав, что еще принесет), я поинтересовался его книги-фоллянты. Авторы самые популярные. Не только сельская, но и любая городская библиотека скажет спасибо.

В списке дарителей книг более сорока фамилий. Это как правило ветераны труда. Кто пять (Чудинова А.Л., Суменкова Л.П.),

в том числе на немецком языке, была передана центральной библиотеке Азовского (немецкого национального) района, которая сейчас находится в стадии формирования. Были шкелые дары детскому дому, школе искусств Больше-реченского района, Большеевской картинной галереи. Так что можно, не стесняясь, адресовать книги или произведения искусства своим родным школам и деревням.

Владимир Николаевич Юргенсон, пенсионер, много лет отдавший училищу им Шебакина, подарил хорошо переплетенные журналы за много лет. Офицер запаса Иван Васильевич Литвиненко принес 36 книг и несколько комплектов «Роман-газеты» (14 романов). «Как только прочитал в газете, что идет сбор книг, сказал он, сразу же решил подключиться к этому добром делу. Хочу и других втянуть».

В конце 80-х и начале 90-х годов журналы «Новый мир» и «Октябрь» печатали так называемую зарубежную русскую классику (эмигрантов первой волны) и остродиффузные в то время произведения А. И. Солженицына, «Доктор Живаго» Бориса Пастернака и другие запрещенные ранее вещи. Я помню, как гонялись тогда за каждым номером. И вот комплекты этих журналов за несколько лет преподнес Фонду доцент Омского государственного университета Геннадий Львович Бухиндер 45 книжек и журналов подарил Анас Мухаммедович Минабудинов. В память о своей дочери Екатерине Васильевне Медведевой отдала книги пенсионерка Н. М. Медведева. «Роман-газеты»

написал и издал свою книгу «Тайна зеленого «Москвича» - о работнике уголовного розыска. Он подарил десять авторских экземпляров и другую литературу «Хочу, чтобы эти книги были переданы Омскому госпиталю, - сказал он на презентации книги - Я сам участник Великой Отечественной войны, лежал в этом госпитале и хорошо знаю, как нуждается библиотека и как хотят люди читать хорошие книги».

Более 200 книг собрали научные сотрудники Омского филиала объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения РАН. Столько же - преподаватели Омского госуниверситета. Пенсионерка Галина Дмитриевна Быкова тоже более двухсот книг и журналов Великая войной всем благодарностью за это читатель сельских библиотек, кому будут переданы эти книги. А всего Фондом культуры собрано более двух тысяч книг и журналов. И это не то, от чего люди озабочены, т. е. не книжная макулатура.

Особенно ценно наше собрание библием отечественной классики: Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Гончаров, - подтвердила заместитель председателя Правления Фонда Л. М. Шугурова.

Остается назвать поименно других дарителей (в списке не указано количество книг). Это пенсионеры Елена Ромуальдовна Сикорская, Галина Дмитриевна Быкова, Юрий Александрович Перельгин, Марк Григорьевич Хейфец, Вадим Геннадьевич Гусев. Спасибо вам!

С. ДМИТРИЕВ.

Глядя на многочисленные дары картин, живописные этюды, гравюры, акрилы и другие произведения изобразительного искусства, расставленные в приемной Фонда культуры, я вспомнил эту старомодную фразу: «кого люблю, тому дарю». Такую надпись сделал много лет назад талантливый омский художник Николай Брюханов на своем акварельном натюрморте («Понравился - бери, я тебе дарю»). Он висит у меня перед письменным столом, постоянно напоминающая о мастере.

Художники люди щедрой души и широкого сердца. Живут они в своей массе довольно бедно, но, как правило, не соглашаются продавать работы за рубеж. Даже если условия весьма выгодные. Как подумают, что они (их работы) расценены неизвестно куда сразу, обоготобой. А вот для наших музеев, для Фонда культуры (в конце концов они все равно будут в музеях) пожалуйте. Даже даром, т. е. в виде Дара.

Именно так выразился на презентации даров Вадим Глухих. Он и его отец Роберт Михеевич уже в третий раз дарят свои произведения абсолютно бескорыстно. «Я считаю очень важным, чтобы наши работы не уходили за пределы области и тем более за границу».

Каждый год делают щедрые подношения в Фонд культуры заслуженный художник России Анатолий Чермошнев, живописец Георгий Катилло, график Иван Желнистов, Александр Гурганов, Андрей Машанов. Семья живописцев Николай Кликушин, Августа Молодцова, их сын Николай Мо-

лодцов - уже известный художник неизменные друзья Фонда. Третий год они поддерживают все его начинания.

Что движет мастерами искусства? Высокая идея? Искренняя любовь к отечественной культуре. Может быть, и так: «кого люблю - тому дарю».

В День дарения пришли многие почитатели и активисты Фонда, художники, книголюб, те, кто считает эту акцию весьма полезной. Каждый что-то принес. В стенках, на столах и даже на полках были пристроены произведения живописцев, графиков (их особенно много). Все было сделано так, чтобы каждая работа хорошо рассматривалась.

Председатель комиссии по дарениям Л. М. Шугурова представила авторов, знакомит всех, рассказывает о дарах и дарителях. Она считает, что именно благодаря такой поддержке наших меценатов Фонд культуры и продолжает осуществлять свою главную функцию: сохранять и приумножать культуру в стране. Она не помнила, что с первых лет своего существования Фонд неуклонно проводит в жизнь эту линию: не могая сельским школам, сельским библиотекам и музеям. Сейчас это особенно важно, потому что будет на культуру сведен до минимума, подписка на новую литературу, особенно классику, практически прекратилась. Поэтому дарители не только наши друзья, но как бы фундамент нашей культуры.

С. НЕСТЕРОВ.

## ГОСПОДА МЕНЦЕНАТЫ, ГДЕ ВЫ?

(Окончание. Начало на пред. стр.) вающие результаты, немедленно препроводил их в Томск, в сибирский округ путей сообщения, одновременно уведомил красноярского губернатора и предложив десять тысяч рублей на проведение инженерных работ. Все вышло так, как задумал Фунтосов. Канал в этом месте был построен, что имело не только местное, а и большое государственное значение.

Тем-то и отличались старые деловые люди от большинства современных предпринимателей и коммерсантов, что во всем старались не проглядеть общественный интерес, государственную значимость. А усмотрев, первыми жертвовали свои капиталы на их осуществление.

Быть может несколько меньшего масштаба, но были такие люди и в нашем Прииртышье. В

Тобольске - это купцы Пилленковы, Неволдин, Плеханов и другие. В Таре - Немчиновы, Пятковы, Можантин и другие. Особенно из них прославился Яков Немчинов, чей дом и поныне стоит голыть в низинной части города. Он щедро жертвовал на детские приюты и богадельню, на строительство театра в Иркутске, на гимназию в Тобольске и даже на обязательное по два раза в год обновление имени Ермака в тобольском Софийском соборе.

Естественно, были богатые доброты и в Омске. Так, в конце прошлого века на пожертвования купчихи П. Шкроевой была построена Параскеевская церковь на левом берегу Омки (сейчас она реставрируется). Были здесь и другие подобные примеры. Кроме того, в 1880 году купцом Г. Кузьминим был пристроен придел к

Ильинской церкви с северной стороны во имя Покрова Богородицы. А в 1887 году купцом Г. Тереховым с южной стороны - придел во имя Георгия Победоносца.

Так было в прошлом. Люди создавали капиталы не для того, чтобы сидеть на денежных мешках (хотя встречались и такие), но многие были душой за свое Отечество, за родную культуру. А что же сегодня, когда богатых стало уже довольно много (едва ли меньше, чем раньше), но что-то ничего не слышно о их добрых делах и славных начинаниях. Искусством наживы они овладели, кажется, уже вполне, а вот искусством и желанием быть полезным своему краю, городу, району пока, к сожалению, нет. Они еще пока глухи к нуждам и бедам своего народа. Они настолько далеки от всего этого, что даже и энты свои дер-

жат подальше от родной страны. Как утверждают экономисты, до двадцати миллиардов долларов ежегодно уходит из России за рубеж, где они и оседают. Таким образом, их капиталы работают на экономикку стран Европы и Америки, в то время как собственная, российская приходит во все больший упадок и разорение.

Не позор ли это десятки миллиардов перекачиваются из России в чужие банки, а свое правительство, унылая, вымывает в долг хотя бы шесть миллиардов у МВФ? Какое это унижение для страны, еще вчера великой! Для государства, которого еще совсем недавно не только побаивались, но и глубоко уважали за многие достижения науки и культуры. Сегодня наша наука нищенствует, культура бедствует. И позаботится о них некогда. Основная масса народа едва сводит концы с концами. А так называемые «новые русские» в отличие от старых

предпринимателей и промышленников свои денежки спокойно гонят за рубеж.

До каких же пор будет продолжаться такое? Когда же это люди перестанут быть лишь ростовщиками, а превратятся в рачительных хозяев, патриотов своей земли, своего края, страны в целом? Ведь не чужие же они в своем Отечестве в конце концов! Хочется верить, что рано или поздно это все-таки случится и они обязательно повернутся лицом к своему народу и краю, обратят внимание на их нужды, окажут по сильную помощь родной культуре, отечественной науке, а также не оставят в беде сирот и нищих. Благодарные потомки не забудут добрых дел их.

Инициатива за вами, господа, будущие российские меценаты! И да поможет вам Бог в сем благом родном деле!



## Новое поколение - новая волна?

Художественный всплеск весны этого года (выставки академика живописи А. И. Либерева, фронтовые воспоминания и зарисовки художников - ветеранов войны, много персональные и групповые, наконец, международная выставка-симпозиум «Война и мир, или Ад и Рай») вызвал не только подготовкой и проведением полувекового юбилея нашей Победы. Десятилетия велись жаркие и по-русски бесконечные споры в узком дружеском кругу в уютных мастерских. Много лет шел мучительный процесс самоопознания нового поколения художников, которое сейчас определяет лицо нашего изобразительного искусства. И вот вам результат. Уже в прошлом году, как писали газеты, «Омск был потрясен» выставкой-симпозиумом «Накануне рубежа веков». Приехавшие к нам искусствоведы из Москвы, Новосибирска и других городов встретили здесь непривычное для провинциального города многообразие творческих индивидуальностей. И вот новое потрясение - международная выставка-симпозиум, которую организует молодой художественный музей «Искусство Омска» (директор В. Ф. Чирков). Подробно об этом рассказывает культуролог В. Г. Рыженко, участник симпозиума.

На фото М. Фрумгарца: Подведение итогов. Выступает художник Г. Кичигин.



# ЧЕЛОВЕК В МИРЕ «КУЛЬТУРНОЙ АГЛЫ»

Выставка - симпозиум, проводившаяся в год 50-летия Великой Победы, на первый взгляд, обшла привычные, легко узнаваемые патристические сюжеты. Это отразилось в экспозиции и в тематике выступлений. Небольшие вкрапления - офорты А. Машанова «Сказание о Мамаевом побоище» и «Слово о полку Игореве» - знаменательны уводом военной темы в глубь веков. Это приглашение к разсуждениям о ее повторяемости в нашей истории. Размытость временных и пространственных образов войны насыщены «Баталия» В. Погодина, «1812 год Победа» Н. Бабина, «Орден Безрукого» Д. Муратова. Трагедия хрипящей искаженной души. Она откликается отторжением официальной героики и мифов, создаваемых политиками, в картине Г. Кичигина «Монумент» Инвалид - ветеран, его пожилой собеседник, женщина, выходящая из общепринятого магазинчика в заброшенном уголке городской окраины на фоне производственного пейзажа. Они не замечают гигантский постамент с возвышающейся на нем рыбой головой.

Образы, рождающиеся из общения с творчеством тех, кто относится к послевоенному поколению, одновременно абстрактны, символичны и конкретны. Война как

проникновение зла в души людей, внутренний вечный конфликт Добра и Зла, надежда на преобладание в человеке доброго творческого начала - все это проникло с полетом в философские беседы. Образ побуждал к попытке выразить его словом, соотнести с ним свое уже сложившееся ранее представление о войне, о судьбах человеческих, о существовании Ада и Рая, об основах всечеловеческого братства.

Давно замечено: мир стал материальным, черствым и чувственным. Спруты зла, проникающие вместе с цивилизацией в душу человека, предстают перед нами в цикле из восьми фотографий-акварелей А. Гончарука под символическим названием «Из личной жизни электрика Игоря» Люди, окружающие нас, в фотографиях О. Деркунского, люди Города - это тени между громадящими стенами с пустыми окнами. Что же, силы зла властвуют безраздельно? Так ли это? В «Сумерках» и «Девочках» М. Усовой, в чередовании Любви и Смерти, света и тени у Е. Дорохова, в огоньках «Бышлого» и «Былого» В. Сироткина, в «Снежных сумерках» и «Летнем материнстве земли» Н. Молодого, даже в картине С. Тыркова со страшным названием «Конец света» ощущение конфликта Добра и Зла сопровождается светлым чув-

ством надежды.

В звучавших во время выступлений словах тоже чередовались тревога о сегодняшнем положении человека в мире «культурной мглы» - млы неразличия, риска для индивидуальной личности остаться незамеченным, об эстетизации зла и включения его в культуру повседневности, об агрессивности пространства, окружающего современного человека и уничтожающего само себя, об отсутствии границы между адом и раем. Это звучало в выступлениях философов Е. Трубиной, Л. Мясниковой (г. Екатеринбург), В. Мироненко (г. Омск), искусствоведов В. Чиркова (г. Омск), А. Кантора (г. Москва) Тезис, высказанный А. М. Кантором о нашем присутствии в конце завершающего огромного историко-культурного цикла и перехода на новый виток, когда все идеалы разрушены и мы начинаем снова с тех же проблем, которые волновали в прошлые века - разделили многие из присутствовавших

Почему же все-таки мы противопоставляем Ад и Рай. Войну и Мир? Новый культурно-исторический этап это существование объединенного человечества, относящегося к каждому человеку на основе принципов надежды, равновесия, с позиций гуманистической психотерапии. Установ-

ление мира - нечто большее, чем прекращение войн, это расширение границ нашего патриотизма, преодоление хаоса, создающегося самим человеком. Такова позиция за рубежом гостей из США и Ирландии.

Образы и слова, видимые и звучащие на выставке-симпозиуме, как мне показалось, совпали. И это несмотря на иронию О. Николаенко, автора картины «Свет и тень». Диалог состоялся. Конечно, нельзя ждать от подобных встреч какого-то утилитарного результата, тем более, ответов на глобальные вопросы. Важно, что прозвучали интересные мысли.

В чем же тайна Войны? Ее рождение внутри человека, людей, придумавших некую «организацию» (ее формы могут быть различными) и направивших свои усилия на то, чтобы придать интересам вид духовной истины, творящих для этого социальные и национальные мифы. В них нуждается прежде всего ненависть.

К чему же стремиться? Путь к диалогу и новой модели человечества нетерпел, и каждый выбирает свое направление. Истина оказалась парадной дорожкой к пустынной трибуне власти. Отсюда легко повернуть собравшихся в очередное царство теней.

**В. РЫЖЕНКО, доцент Омского государственного университета, культуролог.**



жи, в театры. Полно сидеть на кухне и в одиночестве решать свои проблемы Сыты мы все равно не будем (не из таких бед выбирался), а вот душу душу нетрудно потерять, раз и навсегда утонув в бесконечности бытовых забот, в обиде на личную неустроенность.

Не будем грешить правдой, заявляя, что у городских властей с избытком хватает средств и на библиотеки, и на фонтаны, и на театры. Жизнь иных городских учреждений культуры не позавидишь. Например, каким образом директор театра-студии Ермолаевой

пы «Мая» Людмилы Разумовской и «Наш друг «Бибигон» по Корнею Чуковскому. Как все это удалось за сезон, похоже, даже он не понимает.

Сама же Любовь Ермолаева, душа и лидер, художественный руководитель театра, озабочена тем, чтобы созданный ею коллектив в сравнительно новом статусе репертурного театра, не потерял лица и попрежнему оставался театром поэзии, даже если и случается порой обращаться к драматургии или инсценировкам прозы.

Любовь Иосифовна не оратор, она скорее труженик, режиссер, педагог. Эффектных монологов в коридорах власти она не любит произносить. Чаще замыкается, уходит в себя. Год для театра был не безоблачным. Человеческие потери, болезни, поиски извечно недостающих средств. А кому сегодня легче? Дюбавок ко всему, почти после тридцатилетнего перерыва, пришлось

лучшее от уходящих эпох. А театр предлагает Шукшина, Твардовского, Лорку. С этими авторами есть о чем потолковать.

Спасибо вам за собеседников, Любовь Иосифовна!

**С. АЛЕШИНА**

На снимке: Игорь Школин в роли Ивана-Дурака в спектакле «До третьих петухов». Фото Б. МЕЦЦЕРА.

## «Мы любим приезжать в ваш город»

Видно и впрямь центры духовной культуры начинают смешаться. Бывшая провинция все больше притягивает звезд и сама превращается в самостоятельный центр со своими неповторимыми чертами. Об этом говорит руководитель театра имени Вахтангова Михаил Ульянов во время недавних гастролей. «Чем дальше от Москвы, тем больше чувствую духовную жажду», - сказал руководитель Московского камерного хора, гостившего на днях в Омске в связи со 100-летием Омско-Тарской епархии. Концерты прославленного коллектива пользовались огромным успехом.

- Мы очень любим приезжать в ваш город, - искренне признался он.

Празднования юбилея епархии продолжают.

В Изюмзее открылась выставка «Памяти и сохранению». На ней представлены Иконы музея, произведения живописи, прикладного искусства, выставка фотокорреспондента Евгения Кармаева. Обещал посетить наш город и святейший патриарх России Алексий II.

## ЛИЦА Е НЕ ПОТЕРЯЮТ

### Шукшин, Твардовский, Лорка в театре Людмилы Ермолаевой

Шесть премьерных спектаклей за сезон! Много это, мало? Думаю, не мало, если учесть, что играют они даже не в собственном доме, а «на квартире» (театр снимает ее в ДК «Звездный»).

Минувший театральный сезон подтвердил безусловную жизнестойкость и перспективность этого коллектива, получившего в свое время моральное и финансовое покровительство городской администрации.

Город наш на глазах хорошеет. Люди потянулись на улицу - к цветомузыкальному фонтану, в тихие скверы, на верша-

Юрий Николаевич Савин ухитряется поддерживать в репертуре спектакли, технически обеспечивать новые, да еще платить людям зарплату, - загадка. Савин загибает пальцы, перечисляя новые спектакли: «До третьих петухов» по Шукшину, детские: «Госпожа Метелица» и «Похищение Виллини» «Сенокос начался...» по шуткам Чехова, «Дом Бернарды Альбы» Федерико Гисрса Лорки. Он удивленно округляет глаза, дойдя до шестого названия: «Теркин жив» по Александру Твардовскому. Кроме того были обновлены, восстановле-

ней самой выйти на сцену в качестве актрисы, сыграть главную роль в «Доме Бернарды Альбы».

Кто сегодня загадывает надолго вперед? Вот и она, казалось, жила лишь заботами дня. А как красиво и закономерно в итоге получилось. Шукшин - Твардовский - Лорка!

Так было всегда в пору гибели недавних ценностей и утраты незбылемых символов, когда, казалось, почва уплывает из-под ног - люди ищут опоры в культуре, единственно способной законсервировать все



# ОБЩЕЕ КУЛЬТУРНОЕ ПОЛЕ

В Омске прошла научно-практическая конференция «Федерализм и новая региональная политика: Сибирь в России», организованная Российским институтом культурологии и ее Сибирским филиалом, комитетами по культуре и искусствам и по национальной политике и другим. В ее работе приняли участие около 250 ученых и практических работников. Были обсуждены многие проблемы системы, структуры и разных сфер регионализма и федерализма, разработки и перспективы региональной политики в России и проявлений ее в сибирском регионе. Они прозвучали в докладах члена президиума совета Л. В. Сиригина «Актуальные проблемы российского федерализма и региональная стратегия», председателя Комитета по культуре и искусству Администрации Омской области Н. М. Геновой «Социокультурные аспекты региональной политики в Сибири», консультанта Аналитического управления Президента России А. В. Новикова «Теория федерализма и российская реальность», доцента Омского государственного университета А. В. Ремнева «Проблемы региональной политики в Сибири в дореволюционный период», члена Центральной избирательной комиссии РФ В. С. Карпунова

«Политико-правовые проблемы формирования федерализма в России», заместителя председателя рабочей группы по региональным проблемам Президиума совета РФ С. С. Арбобовского «Становление региональной политики в России», главного аналитика Аналитического управления Президента РФ А. М. Лаврова «Проблемы бюджетного федерализма в России», заместителя главы администрации Омской области А. Р. Сараява «Сибирский регионализм в контексте социально-экономических реформ в России», депутата Государственной Думы России А. В. Минжуренко «Процесс и пределы децентрализации власти в Российской Федерации», главного научного сотрудника Института экономики и организации промышленного производства СО РАН М. К. Бандмана «Новое геополитическое положение в Сибири после распада СССР», председателя Комитета по национальной политике, делам религии и общественных организаций области А. П. Ветюшкина «Национальные проблемы сибирского региона на примере Омской области», директора Омского филиала ОИИФ СО РАН Н. А. Томилова «Национальные проблемы Сибири в аспектах региональной политики» и

заведующего сектором проблем культурологии политики Российского института культурологии Е. Н. Соколова «Проблемы модернизации России: социокультурная политика в кризисный период». Завершая работу конференции, ее председательствующая А. П. Ветюшкина и Н. А. Томилова обратили внимание на разрыв, порой противоположные подходы ученых и практиков к содержанию понятий и структуре федерализма и к выработке региональной политики в России на разных уровнях горизонтальной и вертикальной систем управления, к анализу путей достижения слаженности в системах регионального и федерального управления Российским обществом. В то же время конференция выявила необходимость срочного углубления и всестороннего научного изучения обсужденных проблем для достижения стабильного политического, социокультурного и экономического развития России. Важно это и для утверждения единого российского общественного сознания, укрепления и развития общего российского культурного поля как мощных факторов интеграционных процессов в российском обществе.

Соб. корр.

Закончилась земная жизнь доктора географических наук, профессора Дмитрия Николаевича Филалкова. От нас ушел умный, широко образованный, достойно проживший жизнь человек. «Свое время человек не выбирает. Надо любить и уважать тот путь, который тебе отпущен судьбой в этом мире. А наше время было связано с великими идеями, событиями, оказавшими влияние на мировые процессы»

Это начало его автобиографии. Он написал ее по просьбе музея в 92-м, назвав «Фрагментами к автобиографии». Читаясь и начитавшись вечною предстарлять образ этого удивительного человека, неутомимого труженика в науке, влюбленного в свою работу, в студентов, в жизнь.



## УРОК ПРОФЕССОРА ФИЛАЛКОВА

ки являются как бы эпиграфом идеи, так начинаю в старых сказаниях, который проливает свет на все повествование. Удивительно цельная личность, Великие идеи захватили юность и владели ею всю жизнь. Жажда активной социальной деятельности направила его в Московский геологический институт, в Сибирь, куда он каждый год выезжал на полевые работы.

Передо мной толстые папки с документами на личного архива профессора (их собрала научный сотрудник музея Н. Ф. Климова). На столе разложены почетные грамоты, дипломы, старые удостоверения: «Ударики 1-й пятилетки» (32-й год), «Ударики 2-й пятилетки» (34-й год). Грамота: «За образцовую работу» (Он - главный инженер Зап-Сиб. геологического управления), «За образцовую работу» - по руководству Омским отделением управления. И многие, многие другие грамоты.

Началась война. В 42-м Дмитрий Николаевич ушел на фронт, хотя была Бресть. Дошел до Берлина. После войны целиком посвятил себя науке. Защищая кандидатскую, а через десять лет - докторскую. Доцент, а затем профессор педагогического, послание 20 лет - автодорежиссерского института. Я прошу рассказать Нину Климову о личных вехах лет. Ведь знакомы более четверти века.

Дмитрий Николаевич регулярно приходил в нашу научную библиотеку (я тогда там трудилась). Меня всегда поражала его мягкая, доброжелательная манера, его обходительность. Она проявлялась во всем: как вошел, открыл дверь, обратился. Культура поведения! Он тщательно просматривал Записки и Известия Геогра-

фического общества, делал выписки. Потом ему разрешили брать литературу на дом.

А вот рассказ научного сотрудника о посещении его квартиры. «Он меня не просто встретил, но сам открыл дверь, снял плащ. Я пришла, чтобы забрать архив. Каждый документ был подробнейшим образом описан. Более двух часов длилась наша беседа. И так каждый раз. Нужно отметить его мужество, стойкость, ведь он перенес тяжелейший инсульт. Знал, что обречен, но никогда никаких сегований на самоотречение. Всегда достойно держал себя этот краивый человек».

Я хотел бы закончить свой рассказ последними словами из его «Автобиографии», чтобы описать и литературный дар.

«Давно поселада голова, вихри жизненных бурь посылали волдыри, годы берут свое, и даже «обычные радости вызывают боль в сердце. Стремительно сокращается список лиц, с которыми я веду переписку». Но впереди всегда надежда. Скоро 2000 лет со дня рождения Христа. Может быть, возьму лопатку и доплотусь до этой даты, чтобы майи время и пережить «Войну и мир» Толстого».

А какой основной урок жизни: самое лучшее в мире - добрые отношения в семье, в коллективе, в обществе и во всем мире. Самое ценное в жизни - труд»

С. НЕСТЕРОВ

## КОСТЮМ ДЛЯ ФОЛЬКЛОРНОГО АИСАМБЛЯ

Ученые обсуждают проблемы возрождения народных традиций в художественном моделировании. Всероссийская научная конференция «Художественное моделирование и народные традиции» была организована Омским филиалом Общественного института истории, филологии и философии СО РАН и Омским геологическим институтом. Ее организаторами стали также Координационный совет по культуре Межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение», Омский госуниверситет, Российский фонд культуры (Москва), Сибирский филиал Российского института культурологии. В работе конференции приняли участие более 300 человек - ученые и практик-модельеры из 14 регионов России и Казахстана.

Было заслушано 46 докладов по научным проблемам художественного стиля и моделирования, истории и современного развития одежды, национальных традиций в костюме. Обсуждались также

практические вопросы создания моделей одежды с использованием элементов народной культуры.

Основными докладами выступили Б. А. Коников (Омск) «Материалы истории костюма, населения Западной Сибири эпохи камня и бронзы», Л. И. Новгородцева (Якутск) «Реликты древних культур в обрядовой одежде якутов», Т. Л. Южакова (Кустайя) «Одежда крестьян-переселенцев в Степном крае во второй половине XIX-начала XX вв.», И. В. Захарова (Омск) «Казахская национальная одежда», Т. Г. Леонова (Омск) «Народный костюм в песнях русских Прииртышья», Е. В. Пестерев (Екатеринбург) «Традиционный народный костюм Среднего Урала», В. В. Богомолов (Омск) «Проблема создания костюма для фольклорных ансамблей Западной Сибири», О. И. Выхристюк, О. Н. Шелегина (Новосибирск) «Деятельность Русского дома народных традиций по сохранению и распространению сибир-

ского старожильческого костюма».

К началу работы конференции были опубликованы два сборника с текстами докладов или их тезисов. Всего в них помещено 60 публикаций. Работали выставки, подготовленные новосибирскими и омскими модельерами. Состоялось также выступление театра мод технологического института.

Конференция приняла решение, в котором намечены дальнейшие перспективы научных исследований, представили практические предложения и рекомендации по возрождению и развитию народных традиций в моделировании, разработке сибирских моделей костюмов для фольклорных ансамблей. Было предложено создать Научно-координационный совет по проблеме «Художественное моделирование и народные традиции» и провести следующую Всероссийскую научную конференцию на эту тему в 1997 году в городе Санкт-Петербурге.

Н. ТОМИЛОВ

## Достоевский, Врубель... Кто еще?

И все же в удивительное время мы живем! Ругают его в хвост и в гриву, раздражаются по любому поводу, мол, культура хиреет, в упадок все приходит. А между тем восстановлены Тарские ворота, красавица насоса, что у моста, хорошеет на глазах новая картинная галерея. Любимым местом отдыха становится театральная площадь с музыкальным фонтаном, только что открыта новая библиотека им. Пушкина, которой позавидует любой российский регион. Не ради красной словца, видно, приезжие знаменитости говорят об Омском возрождении.

И делается все не как-нибудь, а основательно. Если уж библиотеку так по последнему слову, галерею - в лучшем здании и на лучшем месте.

Тов Достоевскому и Врубелю. Говорят, что даже существуют глезо в коридорах Дома художника гипсовые модели. Вот бы вернуться к ним да посмотреть хозяйским глазом? Об этом и многом другом, связанном с монументальной пропагандой, шла речь на президиумском заседании Фонда культуры. Как известно, наш губернатор Л. К. Полежаев на встрече с работниками культуры весьма овладевая всех, заявив, что средства на памятники будут найдены, надо только определить линию монументальной пропаганды, все наметить и обговорить.

В обсуждении проблемы приняли участие главный архитектор области М. М. Хахев, заслуженный художник России А. А. Чермошенин, писатель-краевед Иван Петров, академик Н. А. Томилов и другие деятели культуры. Было высказано пожелание увековечить память о Достоевском и Врубеле, а также о выдающихся поэтах - Леониде Мартынове, Павле Ва-

силеве. Следовало бы восстановить «Пушкинскую горку». Имеется в виду наш старый дом перед памятник великому поэту (в 37-м году принималось решение «поставить памятник Пушкину»). Либо соорудить бюст на площади перед музыкальным театром, назвав ее Пушкинской. Так считает писатель Иван Петров. Аргументы веские: площадь не имеет названия, находится в непосредственной близости от места старого закладного камня и Пушкинской горки, как называлась та площадка с 1937 года. Наконец, цветомузыкальный фонтан являлся бы хорошим дополнением к ансамблю. И музыка и фонтан являлись бы вполне созвучны светловому микроочувлению Пушкина. Было высказано пожелание возродить художественный совет по монументальному искусству, дабы «обратить от конъюнктуры или откровенной халтуры

С. ДМИТРИЕВ

## «Капли» Евгения Смирнова

Мы уже писали, что в нашем городе впервые в России начал издаваться миниатюрный литературно-художественный журнал «Капля» размером 65х65 мм. И вот на книжной полке стоят четыре изданные книжечки (журнал задуман как ежесемичасный).

Во всех номерах публикуется роман Павла Брычкова «Полуденный зной» об экспедиции Ивана Дмитриевича Бухольца на Верхний Иртыш в поисках золота. Тогда он считался крайне неудачной, но основане Омской крепости и последующее быстрое освоение Верхнего Прииртышья - заслуга подполковника. Третий и четвертый номера посвящены 50-летию Победы нашего народа над фашизмом. Публикуются продолжение повести ветерана Бориса Гвоздева «Пропуск на волю». Главный редактор журнала Е. М. Смирнов рассказывает о миниатюрных изданиях военной поры,

музыкалов Белокрсы о коммюнистическом Шибалине. Помещена подборка стихов и рассказов о войне Виктории Тугоской и другие материалы.

Книжки журнала пока что еще можно в книжном магазине, что на ул. Герцена и в книжке краеведческого музея. Но тираж быстро расхотится, т. к. собираются миниатюрных изданий всего бывшего Союза тоже не дремлют.

М. МАКСИМОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Генова И. М., Коробейникова Л. П., Луговская В. В., Поляков С. П., Томилов Ч. А., Турянский И. Н., Хахев М. М., Шугурова Л. М. Главный редактор С. НЕСТЕРОВ. Наш адрес: г. Омск, ул. Гагарина, 2, тел. 25-44-75.